

*Ensi-ilta 1.10.2026 klo 18
sekä 2.10. klo 18, 3.10. klo 15 ja 4.10. klo 15 STOA*

Ismo Dance Company

♥ 5 koreografiaa rakkaudesta ♥

The Act of Becoming (a Ghost)

Stick Slip Theory *[ensi-ilta]*

Miehet, jotka eivät löytäneet rakkautta *[Helsingin ensi-ilta]*

–väliaika 15 min.–

Loveish Fool – Foolish Love *[ensi-ilta]*

Sweetheart *[ensi-ilta]*

Kesto: n. 1h 45 min. + väliaika 15 min.

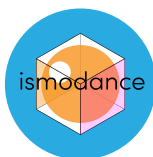
Ismo Dance Company tuo lavalle ainutlaatuisen tanssi-illan, jossa vierailee kuusi koreografia: viisi Suomesta ja yksi Norjasta. Illan 10–20 minuutin mittaiset teokset kietoutuvat rakkauden teeman ympärille tarjoten tuoreita, yllättäviä ja monimuotoisia tulkintoja yhdestä ihmiselämän keskeisimmistä tunteista.

Koreografivieraina nähdään **Karen Eide Bøen, Ismo-Pekka Heikinheimo, Tanja Illukka, Heidi Masalin, Satu Rekola ja Leo Terävä**

Harvoin on mahdollista kokea yhden illan aikana näin laaja kokonaisuus lyhyitä nykytanssiteoksia. Koreografiien erilaiset taustat ja ilmaisutavat luovat rikkaan ja vaihtelevan yhteisesityksen, joka puhuttelee niin tanssin ystäviä kuin uusia kokijoita.

Illan juontaa **MotoriikkaMiikka**

Tapahtuma on Ismo Dance Company / Tanssi-idea ry:n, KATVE [blind spot] Companyn ja Stoan yhteistuotanto.





The Act of Becoming (a Ghost)

The Act of Becoming (a Ghost) on rakkaudenosoitus taiteelle, intuitiolle ja ystävyydelle. Se on tanssiteos, joka käsittelee rohkeutta leikkisästi eri näkökulmista. Teos vie katsojan yhteiselle matkalle jaetun ilon äärelle ja käsittelee muuntautumisen potentiaalia tarjoten katsojalle väylän pohtia omaa suhdettaan rohkeuteen ja aitouteen.

Leo Terävän koreografinen painopiste teoksen prosessissa on ollut pyrkimyksessä liikuttaa tilaa ja työskennellä yhteyden ja kohtaamisen tematiikan kanssa antaen mahdollisuuden hetkessä syntyvälle materiaalille. Liikkeellisesti Terävää innostaa yllätyksellisyys, rytmisyys sekä alitajunnasta kumpuava tanssi.

Teos muotoutuu yhdessä yleisön kanssa ja elää suhteessa ympäröivään tilaan. Olet tervetullut nauttimaan esityksestä omalla tavallasi.

Aliina Kemppaisen sävellystyö on ollut tiiviisti kietoutunut koreografiseen prosessiin.

Musiikki tukee katsojan matkaa teoksen äärellä rytmien ja

maalailevasti eteenpäin kulkevan sävellyksen tahdittamana.

Terävän teosehdotus valittiin avoimen haun kautta osaksi Generation 2026 -näyttelyä Amos Rex-museoon ja sai ensi-iltansa elokuussa 2026.

Leo Terävä | koreografi ja esiintyjä
Aliina Kemppainen | säveltäjä ja äänisuunnittelija

Max Pennanen | taiteellinen mentorointi ja sparraus / Tero Saarinen Company

Kiitokset: Amos Andersons fond, Amos Rex museum, Tero Saarinen Company ja Tanssiteatteri Hurjaruuth



Stick Slip Theory

Stick Slip Theory on **Karen Eide Bøenin** sooloteos, joka tutkii ajatusta jostakin, joka pysyy hetken kiinni ennen kuin luiskahtaa pois. Teos perustuu henkilökohtaiseen liikekäsikirjoitukseen, joka alkaa halusta liikkua, jatkuu liikkumisen tuottaman nautinnon kautta ja muuttuu vähitellen täsmällisemmäksi omaksuessaan erilaisia liikeideoita – samalla säilyen avoimena uusille elementeille, joita voi huomata ja joihin voi ihastua.

Jokin voi pysyä tietoisuudessamme jonkin aikaa – tarttuneena. Sitten se lipeää pois ja unohtuu tai hylätään. Jopa ihmisistä, jotka olivat joskus lähimpiä ystäviämme tai rakastettujamme, voi tulla jälleen ihmisiä, joita tuskin enää tunnemme. Teos tutkii, miten asiat voivat tarttua tai luiskahtaa pois eri tavoin ja eripituisiksi ajoiksi.

”Syvästi tanssia rakastavana ja koko elämäni sen parissa viettäneenä olen hyvin iloinen saadessani luoda ensimmäisen sooloteokseni 16 vuoteen. ” – Karen Eide Bøen

Karen Eide Bøen | koreografia, tanssi ja äänisuunnittelu

*Teoksen tukijat: Mobility Funding – Nordic Culture Point
Kiitokset: Lorena Olguin, Eva Pfitzenmaier ja Bergen Dansesenter*



Miehet, jotka eivät löytäneet rakkautta

Miehet, jotka eivät löytäneet rakkautta on nimestään huolimatta erittäin elämänmyönteinen ja lämminhenkinen duetto, joka yhdistelee paritanssin ja nykytanssin liikkeitä.

Teos ravistelee ahtaita sukupuolten raameja lempeällä otteella ja yllättävillä käänteillä. Kaksi yksilöä etsii yhteyttä itseensä ja toisiinsa. Toinen heistä on jo kuusikymppinen vanhenemistaan ja mieskuvaansa pohtiva mies, toinen ristiinpukeutuva nelikymppinen nainen, joka tuntee olevansa mies. Teoksen emotionaalinen ulottuvuus kurkottaa syvälle. Haikean kaunis teos huipentuu hurmaavaan tangoon.

Ismo-Pekka Heikinheimo | koreografia, konsepti ja ohjaus
Tanja Illukka ja Ismo-Pekka Heikinheimo | tanssi
Mikko Helenius | laulu ja piano
Petri Somer | äänitys

Pukusuunnittelu: Ismo-Pekka Heikinheimo ja Tanja Illukka

Tuotanto: Ismo Dance Company / Tanssi-idea ry

Tukijat: Helsingin kaupunki, Taide- ja kulttuurivirasto ja Vantaan Tanssiopisto



–väliaika 15 min.–





Loveish Fool - Foolish Love

”En osaa vielä kertoa paljoa tulevan illan (tai päivän) soolostani. Mutta ainakin sen tiedän, että olo on kihelmöivä, sekä esityksen että rakkauden äärellä. Kummassakin olen prosessissa, menossa jonnekin, mutta lopputulosta ei voi tietää. Arvelen kuitenkin, että sooloni keskiössä on rakkaussuhteen esiintyjyyteen ja se kamalan ihana rakastumiseen liittyvä ilmiö, että saattaa alkaa käyttäytyä hassusti, kun jännittää. Jollain lailla myös alku, keskikohta ja loppu liittyvät tähän yhtälöön.

Soolo ponnistaa improvisaatiosta ja on saanut innoitusta (*Inter*)acting with the Inner Partner -menetelmästä.” – Satu Rekola

Satu Rekola | tanssi ja koreografia
Riina Huhtanen | ulkopuolinen silmä ja lwlP-kuiskaaja

Gabriel Walsh | rekvisiitta teoksesta Satubaletti, Paasonen - Rekola, 2018 Zodiak

Tukijat: Suomen Kulttuurirahasto, Alpo Aaltokoski Company



Sweetheart

Sweetheart -nykytanssiteos on karnevalistinen matka rakastumisen tunteisiin. Onko kyse sattumasta, kohtalosta vai hormooneista?

Tekijöiden kokemusten mukaan rakastumisia on tapahtunut ja haaveet jääneet tyhjiksi tai täyttyneet odottamattomilla tavoilla. Rakastumisia on ollut erilaisia; päänsisäisiä ja lihallisia rakastumisia, nopeita salamarakkauksia ja hitaita syttymiä. Onko olemassa enemmän toteutumattomia suuria rakkauksia vai mitättömiä, pieniä rakkauksia? Kuka näitä laskee tai määrittelee?

Sweetheart -teoksen keskiössä on rakastumisen villi, salaperäinen ja yltäkylläinen tunne. Teoksessa nautiskellaan dopamiini-hormoonin herättämien viettien, kioskikirjallisuuden kitsch-tyylisen rakkauskuvaston ja aidon tunteen ristitulella. Luvassa on herkkyyttä, herkuttelua ja räiskyvää iloittelua!

* Huomio! Puvustuksen teema on dopamiinipukeutuminen, joka suosii kirkkaita värejä ja iloisia printtejä, sillä niiden uskotaan kiihdyttävän dopamiinin eritystä.

Tanja Illukka ja **Heidi Masalin** |

koreografia ja tanssi

Olli Havu | äänisuunnittelu

*Tuotanto: KATVE [blind spot] Company /
Asta Elijoki ja Ismo Dance Company /
Tanssi-idea ry*

*Tukijat: Helsingin kaupunki, Taiteen
Edistämiskeskus ja Vantaan Tanssiopisto*

Esityksillän valosuunnittelusta vastaa

Mari Agge



Mari Agge on valosuunnittelija, joka on työskennellyt pitkään laaja-alaisesti tanssin, teatterin, musikaalien, valotaiteen ja tapahtumien parissa, sekä Suomessa että ulkomailla. Pidempiaikaisia tehtäviä hänellä on ollut mm. Viiruksella ja Klockrikeaternilla. Lisäksi hän on toiminut useiden festivaalien tuotantotiimeissä, kuten Hangö teaterträff ja Ilmiö.

Karen Eide Bøen on Bergenissä Norjassa työskentelevä tanssija ja koreografi. Hänen työskentelynsä keskiössä ovat tarkkaavaisuus sekä kielen ja liikkeen väliset yhteydet. Hän työskentelee tanssin, kuvataiteen, musiikin, teatterin ja teknologian parissa toimivien taiteilijoiden kanssa.

Hän on esittänyt teokset *Sjøveien* (2022) ja *Love & Emotions* (2019) Bergen International Theatressa.

Yhdessä Hugo Hedbergin kanssa hän on luonut teokset *Pleasure Doing Business* (2025), *Frank & Elena* (2019) ja *To See Yourself From The Outside* (2017). Teoksia on esitetty seuraavilla näyttämöillä: Weld Tukholmassa, BIT ja Lydgalleriet Bergenissä, KhiO ja Scenehuset Oslolla, Rosendal Trondheimissa sekä Haut Kööpenhaminassa.

Karenilla on koreografian maisterin tutkinto Oslo Academy of the Artsista (2017) sekä tanssiteatterin kandidaatin tutkinto Trinity Laban Conservatoire of Music and Dancesta Lontoosta (2010).

Vuosina 2006–2011 hän esiintyi tanssiryhmässä thud! moving endangered spaces. Hänen ensimmäinen näyttämöteoksensa *Stål i bein og armer* esitettiin Cornerteateret Bergenissä tammikuussa 2014. Vuonna 2016 hän koreografioi ja esitti teoksen *The Table Turns*, joka sai ensi-iltansa Oktoberdans-festivaalilla. Teos syntyi yhteistyössä dramaturgi Roar Slettelandin sekä lavastaja Apichaya Wanthiangin kanssa.

Ismo-Pekka Heikinheimo on pitkän linjan tanssitaiteilija, joka on tehnyt yli 60 koreografiaa, mm. kolme tilausteosta Helsingin Juhlaviikoille, koreografioita ulkomaisille tanssiryhmille ja festivaaleille sekä kiertänyt esiintymässä ympäri maailmaa Namibiasta Islantiin 15 eri maassa.

Ismo-Pekka on esiintynyt tunnettujen kansainvälisten koreografien teoksissa, koreografeina mm. Carolyn Carlson, Andrew Degroat, Sylvie Guillermi, Kilina Kremona, Didier Deschamps, Lea Anderson, Jessica Iwanson, Nanna Nilsson, Christine Meldahl ja Ölöf Ingófsdóttir.

Hän on tanssinut mm. Zodiak – Uuden tanssin keskuksessa, Helsingin kaupunginteatterissa, Aurinkobaletissa, Tanssiteatteri Hurjaruuthissa ja Tanssiteatteri Raatikossa sekä useissa kansainvälissä produktioissa.

Ismo-Pekka valmistui tanssija-koreografiksi London Contemporary Dance Schoolista vuonna 1989 ja Taiteen maisteriksi Visuaalisen kulttuurin maisteriohjelmasta Aalto-yliopistosta vuonna 2014.

Vuosina 1996–2001 Ismo-Pekka toimi tanssijantyön lehtorina Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitoksella. Hän työskenteli vuosina 2005–2010 Keski-Suomen tanssitaiteen läänintaiteilijana ja perustamansa Tanssin Aika

-festivaalin taiteellisena johtajana. Hän on toiminut Ismo Dance Companyn koreografina ja taiteellisena johtajana vuodesta 2003 lähtien.

Ismo-Pekalle myönnettiin Alfred Kordelinin Säätiön suuri taidepalkinto vuonna 2019 ja Taide- ja kulttuuriviraston 5-vuotinen valtion taiteilija-apuraha alkaen 1.1.2027.

Mikko Helenius on opiskellut Sibelius-Akatemiassa ja Edgar Varése -konservatoriossa Pariisissa. Hän työskentelee Helsingissä kirkkomuusikkona sekä sovittajana ja säveltäjänä. Esiintyjänä Mikko on ensisijaisesti yhtyemuusikko ja improvisoija. Bandoneonistina hän on soittanut tangomusiikin parissa yhtyeissä sekä orkesterisolistina useissa Euroopan maissa. Viime vuosina Mikko on toiminut erityisesti nykytanssin ja musiikkiteatterin kentällä.

Tanja Illukka on valmistunut Teatterikorkeakoulusta tanssitaiteen maisteriksi vuonna 2003. Hän on tehnyt yli 20 vuotta yhteistyötä koreografien Ismo-Pekka Heikinheimon, Petri Kekonin, Heidi Masalinin ja Favela Vera Ortizin kanssa.

KATVE [blind spot] Companyssa hän toimii koreografi-tanssijana. Produktiokohtaisesti kiinnitettynä

tanssijana hän toimii Ismo Dance Companyssa ja Petri Kekoni Companyssa.

Vuonna 2023 Tanja Illukka palkittiin Tanssin maineteko -palkinnolla.

Aliina Kempainen on Helsingissä työskentelevä muusikko, musiikin tekijä ja kuraattori. Hän tutkii työssään äänen ja musiikin estetiikkaa sekä herkkyyden, tunteiden ja sukupuolen teemoja. Kempainen on valmistunut Helsingin yliopistosta taiteiden tutkimuksen kandidaatiksi, ja taiteentutkimuksellinen tausta näkyy hänen työskentelyssään taiteellisen työn ja teoreettisen ajattelun vuoropuheluna.

Heidi Masalinin on helsinkiläinen freelancer-koreografi, tanssija ja vuonna 2012 perustetun KATVE [blind spot] Company taiteellinen johtaja.

Teatterikorkeakoulusta tanssitaiteenmaisteriksi (2005) valmistuneen tanssitaiteilijan teoksia leimaavat mielikuvitus, vahva fyysisyys ja rajaton mielenkiinto elämän erilaisia ilmiöitä kohtaan. Hänen töitään on esitetty laajasti kotimaisilla näyttämöillä, kuten Tanssin Talossa, Helsingin kulttuuritaloissa sekä laajan kiertuetoiminnan puitteissa ympäri Suomen.

Heidi Masalinin viimeisimpiin koreografioihin kuuluu Hurraa!-festivaaleilla vuonna 2025 ensi-iltansa saanut *CRAZY BOX* -tanssiteos. Hänen luotsaamansa KATVE (blind spot] Company tunnetaan moniulotteisista ja raikkaista nykytanssiteoksistaan, ja ryhmälle on myönnetty kahdesti laadukkaasta työstään lastenkulttuurin vuoden ITU-palkinto.

Pitkäjänteiselle taiteelliselle työelleen Heidi Masalin on saanut Taiteen edistämiskeskuksen kolmivuotisen taiteilija-apurahan vuosille 2025-2027.

MotoriikkaMiikka on temppuiliija, hassutteliija sekä Talent Suomi -kilpailun voittaja, joka puuhastelee esitystaiteen parissa ja kannustaa yleisöään liikunnan ja ilmaisun riemuun! MotoriikkaMiikka on hyväntahtoinen ja erittäin positiivinen hahmo, joka innostuu kaikesta ja innostuttaa samalla kaikkia ympärillään olevia.

Miikka Mäkelä (LitM, TaM) on helsinkiläinen esiintyvä taiteilija, opettaja ja aktiiviliikkuja.

Satu Rekola on tanssitaiteilija, joka on työskennellyt laaja-alaisesti esittävän taiteen kentällä 25 vuoden ajan yli 80 teoksessa. Koulutukseltaan hän on tanssitaiteen maisteri, pedagogi ja pilatesohjaaja.

Rekola on työskennellyt tanssijana useissa Ismo-Pekka Heikinheimon, Simo Kellokummun, Ulla Koiviston, Sanna Kekäläisen ja Arja Raatikaisen teoksissa. Hän on vieraillut Helsingin Kaupunginteatterin tanssiryhmässä sekä tanssinut muun muassa Petri Kekonin, Tomi Paasosen, Russell Dumasin, Tino Sehgalin ja Hiroaki Umedan teoksissa. Viime vuosina hän on työskennellyt Liisa Pentti + Companyn ja Alpo Aaltokoski Companyn teoksissa.

Omassa koreografisessa työssään Rekolan keskeinen työväline on improvisaatio. Tällä hetkellä hän työskentelee Suomen Kulttuurirahaston myöntämällä 3-vuotisella taiteilija-apurahalla.

Leo Terävä työskentelee Helsingissä ja Loviisassa monipuolisesti tanssin parissa esiintyjänä, tanssipedagogina ja esityksentekijänä. Viime vuosina hänet on nähty muun muassa Zodiakin, Amos Rexin ja Kiasma-teatterin näyttämöillä. Tanssitaiteessa häntä kiinnostavat erityisesti mielikuvittelu sekä rohkeuden, häpeän ja tunteiden teemat. Terävä valmistui tanssitaiteen kandidaatiksi Teatterikorkeakoulusta vuonna 2023 ja jatkoi syksyllä 2026 tanssipedagogiikan maisteriopinnoissa syventääkseen osaamistaan.

Simon le Roux | näyttämöapu

*Samaan aikaan Stoa Galleriassa on nähtävillä valokuvanäyttely **Jäljellä on kuva** – Läpileikkaus Ismo-Pekka Heikinheimon koreografioista valokuvina, joka esittelee viidellä eri vuosikymmenellä otettuja teoskuvia. Vapaa pääsy.*



Tapahtumaa tukevat
**Helsingin kaupunki ja
Taide- ja kulttuurivirasto**



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



Suomen
Kulttuurirahasto



Lisätietoa: **ismodance.fi**